

TEMA 6

LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA



Bibliografía

- ABRIL VILLALBA, Manuel (2004), *Enseñar lengua y literatura. Comprensión y producción de textos*, Málaga, Aljibe.
- COLOMER, Teresa (2005), *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*, México, Fondo de Cultura Económica.
- CHISHOLM, Alison (2010), *Curso práctico de poesía. Un método sencillo para los que escriben poesía o aspiran a escribirla*, 6ª ed., Barcelona, Alba.
- FERRAROTTI, Franco (1998), *Leer, leerse. La agonía del libro en el cambio de milenio*, Barcelona, Península.
- _____ (1999), *Antología comentada de la literatura española: siglo XIX*, Madrid, Castalia.
- GRACIA, Jordi (2011), *El intelectual melancólico. Un panfleto*, Barcelona, Anagrama.
- KOHAN, Silvia Adela (2007), *Cómo narrar una historia. De la imaginación a la escritura: todos los pasos para convertir una idea en una novela o un relato*, 4ª ed., Barcelona, Alba.
- LEWIS, C. S. (2000), *La experiencia de leer. Un ejercicio de crítica experimental*, Barcelona, Alba.
- LLOVET, Jordi (2011), *Adiós a la universidad. El eclipse de las Humanidades*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- MARTOS NÚÑEZ; y VIVAS MORENO, Agustín, coords. (2010), *Performance, lectura y escritura (Conceptos y Prácticas)*, Madrid, Red de Universidades Lectoras.
- NUÑEZ RUIZ, Gabriel; y CAMPOS FERNÁNDEZ-FÍGARES, Mar (2005), *Cómo nos enseñaron a leer. Manuales de literatura en España (1850-1960)*, Madrid, Akal.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos (2006), «Lectura y educación literaria», estudio preliminar a Gabriel Núñez Ruiz y Mar Campos Fernández-Fígares, *Cómo nos enseñaron a leer. Manuales de literatura en España (1850-1960)*, Madrid, Akal, págs. 5-50.
- SAVATER, Fernando (2004), *La infancia recuperada*, Madrid, Alianza.



Orientaciones

En la carpeta destinada a la elaboración de las Unidades Didácticas de la Docencia Virtual están disponibles una serie de artículos que bien podrían formar parte de este apartado, pero cuya referencia no incluiremos aquí para limitarnos a unos cuantos textos generales y centrados en la reflexión sobre la educación literaria. El libro de Teresa Colomer (2005) ha sido la mayor referencia en los apuntes de clase. Creo sinceramente que su presencia en la biblioteca básica de trabajo de un maestro es inexcusable. En las últimas décadas, no obstante, los libros dedicados a la didáctica escolar llenos de propuestas útiles de trabajo (Abril Villalba, 2004) se han multiplicado hasta un punto inenarrable. No es difícil elaborar una amplia bibliografía con el buscador de cualquier biblioteca universitaria, pero precisamente por eso vamos a centrarnos en algunos trabajos que invitan a una reflexión profunda y certera de lo que significa la lectura y su enseñanza (desde la escuela primaria a la universidad).

El magnífico libro de Mar Campos Fernández-Fígares y Gabriel Nuñez Ruiz (2005) traza un completísimo y riguroso panorama sobre los libros a través de los cuales se enseñó la literatura en España hasta 1960. Puede parecer que las fechas nos quedan muy lejos, pero hay una pregunta muy importante que no solemos hacernos y, no obstante, este libro sirve para articular una respuesta: ¿quién educa a los educadores? En otras palabras, saber leer es preguntarse cómo aprendimos a leer y cómo aprendieron nuestros maestros, porque la lectura, como la literatura, es una producción de la Historia y sólo en ésta cobra sentido. El texto en torno al cual me hubiera gustado realmente articular el programa de la asignatura es el de Juan Carlos Rodríguez (2005). No es una lectura fácil, ni mucho menos, pero es de una lucidez pasmosa y apunta a lo que seguramente es el verdadero problema de fondo de la enseñanza literaria y de sus acuciante crisis: la producción y naturalización de la idea del yo libre que, desde el siglo XVIII, ha venido articulándose en el seno de las sociedades capitalistas. Para los que quieran pensar a fondo sobre lo que significa la literatura y su enseñanza, ahí tienen ese texto. No nos faltan acercamientos más descafeinados, como el de Savater (2004), que sin embargo salen airosos con un precioso libro que a todos los amantes de la lectura recomendaría leer, como recomendaría el clásico de C. S. Lewis (2000). No comparto ni las conclusiones ni, en cierta medida, el tono del libro de Ferrarotti (1998), pero se trata de una obra ciertamente inteligente con la que no perderemos el tiempo.

Aunque en principio parezca que nos alejamos del tema, lo cierto es que la enseñanza de la literatura debe entenderse dentro del marco de las Humanidades, cuyas disciplinas hoy más que nunca parecen estar en crisis. Por eso, pese a estar centrados en el mundo universitario, los recientes –y combativos entre sí– libros de Jordi Llovet (2011) y Jordi Gracia (2011) se

complementan en la radiografía que hacen de la situación. Si los menciono es porque parte de sus reflexiones están enfocadas en la lectura.

Pero la lectura, como hemos visto en clase, es también un acto creativo. Por eso acabaremos mencionando unos cuantos títulos que nos pueden ayudar a elaborar ejercicios que vayan en ese sentido. Sería conveniente que conociésemos proyectos como el de la Red de Universidades Lectoras, en los que participan instituciones como la propia UJA, y que llevan ya algunos años dejándonos materiales cada vez más ricos (Martos Núñez & Vivas Moreno, 2010). Las guías de escritura creativa de la editorial Alba (Chisholm, 2010; Kohan, 2007) son sencillas, claras y muy fáciles de usar para nuestros propósitos.